

これからのオーディオに対する、ソニーの新しい回答。《デジタル》

1 個人で楽しむために、システムを一体型ポータブルタイプにしました。

好きな音楽を、ひとりで気ままに楽しむためのパーソナルオーディオ。そのもっともシンプルなシステムが《デジタル》です。ワンボックス型だから、セッティングや移動も自由。しかも、AC/DCの2電源方式。置いたところが「即、リスニングスペース」になります。

2 デジタル時代のミュージックソースにも対応した、音質重視の設計です。

CD(コンパクトディスク)、PCMなど、オーディオにもデジタル技術が投入され、音楽ソースはますますハイクオリティになっています。《デジタル》はこうしたソースの再生を考慮。解像度、周波数特性、ダイナミックレンジのいずれにも優れた高性能機です。

3 スペースファクターを、ぎりぎりまで追求した凝縮サイズです。

いい音が得られるのなら、システムは小さい方がいい。《デジタル》は、デッキ、アンプ、チューナー、スピーカーが一体になって、幅354×高さ105×奥行105.5mmのミニサイズ。「小型化＝高性能化」というソニーの公式を、まさに実体化したモデルです。



デジタルの機能をさらに拡大するアクセサリ & テープ。

※アクセサリをお求めの際は、店頭が取扱説明書でよくお調べのうえ、お選びください。

ヘッドホンで一人で聴く。じっくり聴き込むのもいいです。



ステレオヘッドホン
MDR-30T(ステレオプラグ)¥4,200
●音質、デザインをグレードアップしたタリテ派のヘッドホン。接続する機器を選ばない2ウェイプラグ採用。

手軽にいい音が録れるマイクホン。ステレオなら臨場感が違います。



ステレオヘッドホン
MDR-40T(ステレオプラグ)¥5,300
●φ30mmユニット採用。さらに豊かな低音とクリアな高音を実現したヘアー30φ、2ウェイプラグ採用。

ステレオマイクホン



ステレオマイクホン
ECM-929LT(ステレオプラグ)¥11,800
●小型・軽量。リアルなステレオ録音ができるMS(Mid Side)方式採用。多目的に使える高性能のノイズマイク。

ステレオマイクホン



ステレオマイクホン
ECM-939LT(ステレオプラグ)¥13,800
●中スケ感を追求して優れた音像定位感でリアルなステレオ録音。MS方式採用の小型・軽量コンパクトマイク。

ステレオマイクホン



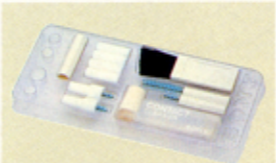
ステレオマイクホン
ECM-101(ステレオプラグ)¥5,000
●マイクジャックにダイレクトに接続して、手軽に高感度録音ができる超小型ステレオマイク。

いい音のために目隠しの心づかいが大事です。



クリーニングキット
KK-3.....¥900
●ヘッドやピンチローラーの汚れをとり除くクリーニングキット。クリーニング液と綿棒をワンセット。

他のオーディオとつなぐ。サウンドプレイには欠かせない小道具です。



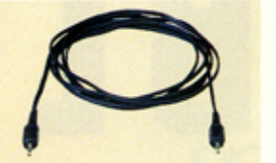
クリーニングキット
KK-11.....¥2,200
●ジャックやプラグの汚れやホコリを除去。音質の劣化を防止。接続復活剤とクリーニング液などをパック。

接続コード



接続コード
RK-G22(ステレオプラグ-ステレオプラグ)¥1,100
●オーディオアンプなどのヘッドホンジャックからの録音に、無酸素銅コード採用。

接続コード



接続コード
RK-G136(ステレオプラグ-ステレオプラグ)¥900
●ウォークマンなどのヘッドホンジャックからの録音に、無酸素銅コード採用。

接続コード

RK-G139(ステレオプラグ-ステレオプラグ).....¥900
●テレビやビデオを手軽に録音。イヤホンジャックからの録音に便利。無酸素銅コード採用。
RK-G129(ステレオプラグ-ステレオプラグ).....¥950
●CDプレーヤーとの接続に、無酸素銅コード採用。

いい音はいいテープで残す。ソニーの高性能テープ。

<p>BHF 90 THE ORIGINAL POSITION NEW BHF46(往復46分) ¥450 NEW BHF60(往復60分) ¥550 NEW BHF90(往復90分) ¥800 NEW BHF120(往復120分) ¥1,100 (TYPE I / ノーマルポジション) ●つやのあるクリアな音質。性能アップした音楽用ニューBHFカセット。</p>	<p>AHF 90 THE ORIGINAL POSITION NEW AHF46(往復46分) ¥500 NEW AHF60(往復60分) ¥650 NEW AHF90(往復90分) ¥950 (TYPE I / ノーマルポジション) ●新磁性体(クリスタルガンマ)採用。音楽用ニューAHFカセット。</p>	<p>UCX 90 THE B100 POSITION UCX46(往復46分) ¥600 UCX60(往復60分) ¥750 UCX90(往復90分) ¥1,050 (TYPE II / CrO₂ ポジション) ●超微粒子高性能磁性体採用。音楽専用UCXカセット。</p>	<p>UCX-S 90 THE B100 POSITION UCX-S 46(往復46分) ¥650 UCX-S 60(往復60分) ¥850 UCX-S 90(往復90分) ¥1,200 (TYPE II / CrO₂ ポジション) ●同開発。超微粒子高性能磁性体採用。原音再生に迫る緻密な音質。音楽専用UCX-S。</p>
<p>METALLIC 90 METALLIC 46(往復46分) ¥800 METALLIC 60(往復60分) ¥950 METALLIC 90(往復90分) ¥1,300 (TYPE II / METAL ポジション) ●高性能磁性体メタルパウダー採用。最広域のダイナミックレンジを誇る鮮やかな音質。</p>	<p>Rock 54 Rock 54(往復54分) ¥700 Rock 84(往復84分) ¥950 (TYPE II / CrO₂ ポジション) ●音楽ジャンル別テープ。ロック音楽にぴったりのロックカセット。</p>	<p>Pops 54 Pops 54(往復54分) ¥600 Pops 84(往復84分) ¥800 (TYPE I / ノーマルポジション) ●音楽ジャンル別テープ。クラシック音楽にぴったりの特性と収録時間。ポップスカセット。</p>	<p>Classic 54 Classic 54(往復54分) ¥650 Classic 74(往復74分) ¥800 (TYPE I / ノーマルポジション) ●音楽ジャンル別テープ。クラシック音楽のための優れた特性と収録時間。Classicカセット</p>

デジタル・ZX-7の主な仕様

- ラジオ部**
- 受信周波数: FM76-108MHz, AM530-1,605kHz
 - アンテナ: FMロッドアンテナ, AMフェライトローアンテナ
- テープレコーダー部・共通部**
- トラック方式: コンパクトカセット ステレオ
 - スピーカー: 7.3×7.3cm APMスピーカー×2
 - 周波数範囲: TYPE I ノーマルカセット40-13,000Hz (EIAJ), TYPE II CrO₂カセット40-14,000Hz (EIAJ), TYPE IV METALLICカセット40-16,000Hz (EIAJ)
 - ワウ・フラッター: 0.04% (WRMS), ±0.1% W-Peak (EIAJ)
 - 入力端子: マイク(ステレオミニジャック).....1
CD/ラインイン(ステレオミニジャック).....1
 - 出力端子: ラインアウト(ステレオミニジャック).....1
ヘッドホン(ステレオミニジャック).....1
 - その他の端子: DC IN(標準ジャック).....1
 - 実用最大出力: 5W+5W (AC時)
2.5W+2.5W (EIAJ/DC)
 - 電池持続時間: 約3時間 (EIAJ音楽再生時, VOL.3程度)
約6時間 (EIAJ録音時) ソニー乾電池ニュースーパーSUM-1(NS)使用時, 約5時間 (EIAJ音楽再生時, VOL.3程度) 約10時間 (EIAJ録音時) ソニーエレクティ乾電池アルカリAM1使用時
 - 電源: 乾電池(単1型4個) 6V, 電灯線100V50/60Hz
 - 最大外形寸法: 幅354×高さ105×奥行105.5mm (EIAJ)
 - 本体寸法: 幅335×高さ91×奥行94mm (最大突起部含まず)
 - 重さ: 2.6kg (乾電池含む)
 - 主な付属品: ACアダプターAC-910

●あなたがラジオ放送やレコード、録音物などから録音したものは個人として楽しむものには著作権法上、権利者に無断では使用できません。●ドルビーとDマークは、ドルビー研究所の登録商標です。
●仕様および外観は、改良のため予告なく変更されることがありますので、あらかじめご了承ください。●カタログと実際の製品の色とは印刷の関係で多少異なる場合もあります。

●ZX-7には保証書が添付されています。お求めの販売店で所定事項を記入した保証書を必ずお受けください。
●ZX-7の補修用性能部品の最低保有期間は製造打切り後6年です。

●カタログの記載内容: 1983年5月現在

ソニー株式会社 千141東京都品川区北品川6-7-35
ショールーム 東京/銀座数寄屋橋ソニービル
大阪/南区心斎橋筋ソニータワー
お客様相談センター 東京/(03)448-3311
大阪/(06)251-5111
名古屋/(052)232-2611

ソニー商品販売店

このカタログの内容について、詳しくお知りになりたい方は、お近くのソニー商品販売店におたずねになるか、当社のお客様相談センターにお問合せください。

1983年4月印刷 AVKP-1 Printed in Japan (84991439)

SONY®

DIGITABLE

APM PORTABLE AUDIO

FM/AMステレオラジオカセット
ZX-7 ¥62,800 (キャリングケース LC-Z7 別売 ¥4,000)

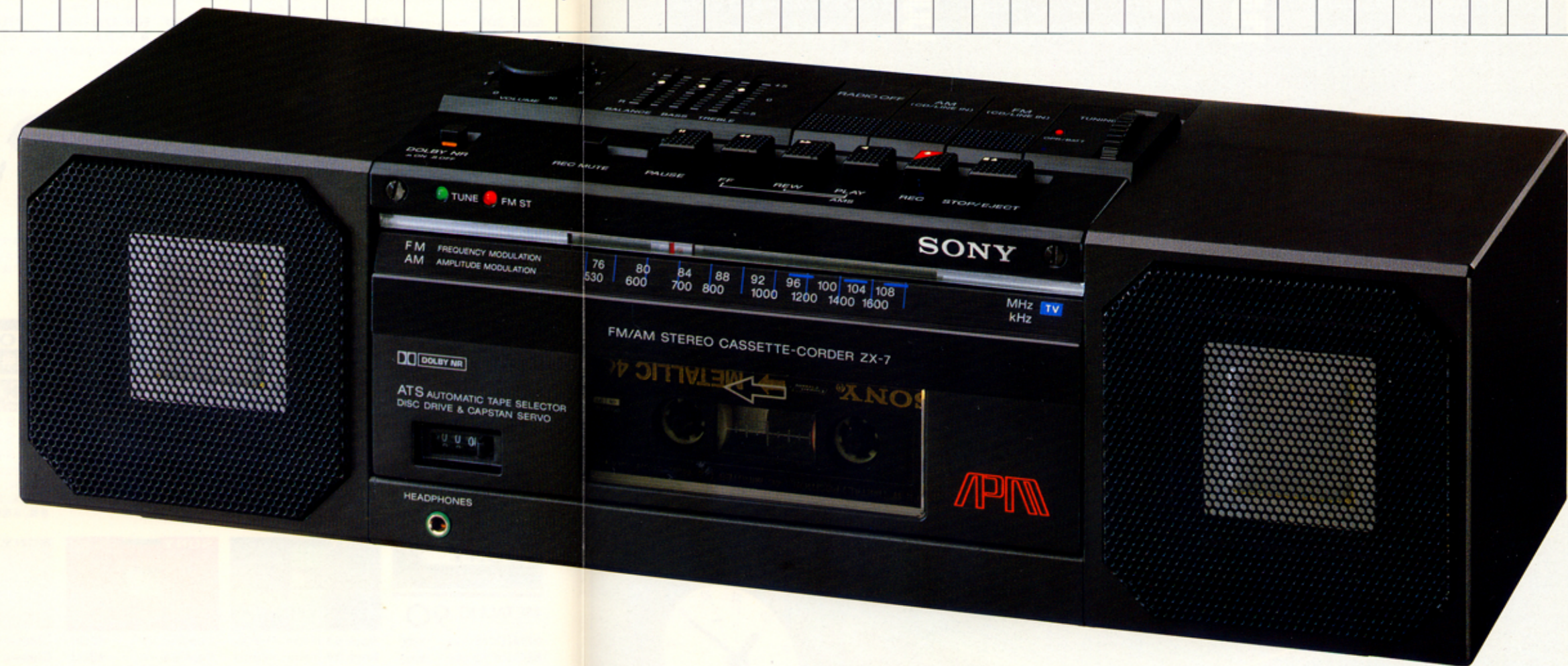
本格的な音を生むAPMスピーカー採用。スペースファクターのよい小型一体フォルム。デジタル時代に対応した、新しいコンセプトのラジオカセット《デジタル》登場。



各種のお支払い方法を備えています。店頭でお気軽にご相談ください。

四角平板APMスピーカー採用。ドルビーNR内蔵。DD(ディスクドライブ)方式。従来の小型システムの次元をはるかに超えた、ハイファイリティサウンドです。

DIGITABLE APM PORTABLE AUDIO



SPEAKER

デジタルオーディオ時代を迎え、その真価を発揮するAPMスピーカー。

ひずみの少なさ、分解能の良さ、高SN比、そして90dBにも及ぶダイナミックレンジ。デジタル技術がオーディオにもたらした進歩は、まさに革命的で、その素晴らしいサウンドは、CD(コンパクトディスク)やPCM録音などで聴くことができ、FMでもこれらのソースがオンエアされています。さて、このデジタルソースの魅力を再現することは、スピーカーにとって苛酷な問題です。ソニーは、あらためてスピーカーの基本的な振動解析からアプローチ。従来のコーン型スピーカーとはまったく発想を変えた新システムを開発しました。それが「平面の四角い振動板を持つAPMスピーカー」です。《デジタル》はこのシステムを採用、コンパクトなボディから生み出される再生音は、解像力に優れ、デジタルソースにも十分対応します。

「分割振動」と「キャピティ効果」、スピーカーの2つの問題点を解決しました。

スピーカーの振動板には、解決が迫られる2つの問題点があります。そのひとつ「分割振動」は、周波数によって振動板の各部がバラバラに動いてしまう現象。再生音を濁らせ、音楽の生命を奪います。第2の問題点は、紙をメガホンのように丸めたコーン紙形状から起こる空気の共振現象「キャピティ効果」と呼ばれ、音がかもという感じを受けます。APMスピーカーでは、この2つの問題点を次のような革新的な方法で解消しました。

●振動板の剛性を高めるハニカムサンドイッチ構造。
航空機や新幹線のボディにも使われ、軽くて非常に丈夫な構造として知られるハニカムサンドイッチ。これは六角形の蜂の巣状のハニカムコアを表面のスキン材で挟みこむ構造です。APMでは、こ

振動板の分割モードは周波数により複雑に変化します。APMスピーカーの四角い振動板の分割振動パターンは非常に単純で、その節目も定位置に生じます。この反面、円形の振動板では製造上の問題から真円を求めるのが非常に困難で、分割振動の節目が往々にして定まらず、

た、ユニークな密閉型キャビネット構造。スピーカーのRとLがバッテリーボックスの間にはさまれて、空間を共有する独特の密閉型。このため①小型サイズながら、お互いのスピーカーが十分なキャビネット容積を持つ、②R、Lで互いに擬似パッシブラジエーター効果がある、という2つのメリットが生まれ、豊かでクリアな低域再生が可能になりました。

FM/AMステレオラジオカセット
ZX-7 ¥62,800

CASSETTE DECK

テープ走行精度を高めたキャプスタンサーボ・ディスクドライブ方式。ワウ・フラッター0.04%(WRMS)。

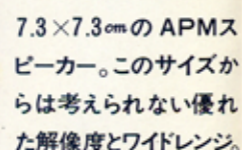
カセットデッキの心臓部ともいえるテープ駆動系に、キャプスタンサーボ・ディスクドライブ方式を採用。従来のベルトドライブ方式と異なり、モータープーリーで直接、キャプスタン直結のフライホイールを駆動。さらに、回転数の微妙な変化を検知して、定速回転を保つFGサーボをキャプスタンにかけています。このシステムで、低ワウ・フラッター0.04%(WRMS)を達成。また、トルクの向上による回転系の安定、

高い起動特性、ゆれに強いアンチローリング効果なども獲得。スペックには現れない高性能化も果たしています。

強カトルク・低消費電力。小型化と共に大幅な高性能化を果したコアレスモーター搭載。

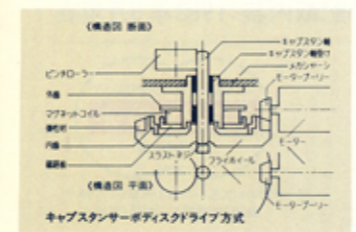
駆動メカの中核となるモーターには、高性能コアレスモーターを採用しています。希土類マグネットの使用で従来のモーターに比べトルクを大幅に向上、高効率で低消費電力という高性能化を達成。さらに防音・防振構造でモーターノイズを減少。このモーターの特性は、ディスクドライブシステムのサーボ機構に重要な役割を果たし、安定したテープ走行を保つ原動力となっています。

ドルビーNR・Bタイプで、テープヒスノイズを低減。テープ特有の「サー」というヒスノイズを

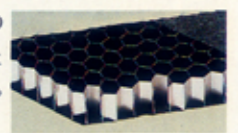


7.3×7.3cmのAPMスピーカー。このサイズからは考えられない優れた解像度とワイドレンジ。

《デジタル》のAPMスピーカーは、面積でいえば8cm円形スピーカーに相当します。この小さなサイズで、低域から高域まで、クリアー＆パワフルに再生します。ベースの1音1音の明快さ、シンバルの音の澄んだ透明感、オーケストラの各楽器の分離度、そしてボーカルの生々しさ。同サイズのラジオカセットなどと聴き比べてみれば、そのハイファイリティサウンドをはっきりと確認できます。



のスキン材にアルミ箔を使用。曲げ剛性が従来のコーン紙振動板の500-1,000倍(当社比)に達し、実際の使用状態における実験結果でも、その変形程度はコーン型の1/5(当社比)におさまっています。
●分割振動のパターンを単純化する四角振動板。

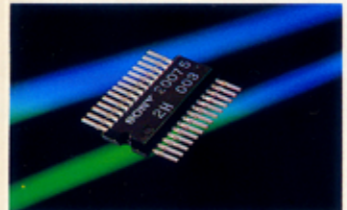


追放するドルビーNR。ソニーはこれをワンチップIC化して搭載。アンプ回路のシンプル化を実現し、音質と信頼性を向上させました。高域のSN比を改善し、クリアーな音で録音・再生を楽しめます。

録再時に、テープポジションを自動的に3段階に切替えるATS(オートマチック・テープ・セレクター)。ノーマル(TYPEI)、クローム(TYPEII)、メタル(TYPEV)の3ポジションのテープに対応。しかも、一切の切替操作が自動的にこなされるATSつき。録音時、再生時ともにテープポジションの切替えに気がつかなくてすみす。

●今聴いている曲、次の曲の頭出しができてAMS。
●CMカットやAMS作動用の無録音部分ワンタッチで作れるREC-MUTE。
●ボタンひとつ押すだけで、簡単に録音できるワンボタン録音方式。
●録音レベルを電子頭出しが自動調整するソニーオートマチック。
●録音中でも、聞いているソースの音量

すべての電気回路を超小型に集積したワンチップICを採用しました。この結果、①圧倒的に優れた基本性能、②回路の簡素化による高い信頼性、③低消費電力の3つのメリットが得られ、安定した受信性能を発揮します。



●FMはTV1-3chの音声も受信できるワイドバンド。
●最速同調点を光で知らせるグリーンのLEDチューニングインジケーター。ステレオ放送受信時に点灯する赤のFMステレオインジケーター。
●パワーオンとバンド選択が同時にできるFM/AMプッシュスイッチ。
●FMモード切替スイッチ。
●AM放送録音時に発生するビート音をカットするISSスイッチ(3段階)。
●7段828mmFMロッドアンテナ。

TUNER

FM、AMのフロントエンドにFETを使用した高感度・高選択度設計。感度、SN、妨害排除の鍵をにぎっているセクションがフロントエンドのRFアンプ。《デジタル》では、このRFアンプにFETを採用し、FM実用感度9dB、AM最大感度32dBを実現。雑音も少なく、高感度で混交調妨害にも強く、FM多局化に対応しています。

新開発ワンチップIC搭載で、信頼性を向上。高周波増幅段から出力段まで、ほとんど

PRE-MAIN AMP

APMスピーカーをパワフルにドライブする5W+5Wのハイパワー(AC時)。

音楽を余裕を持って再生できる5W+5Wのハイパワー(AC電源使用時、DC時は2.5W+2.5W)。高効率・高耐久力のAPMスピーカーをパワフルに駆動します。ボリュームを上げても音が歪まず、小さなボディからは考えられないダイナミックでクリアーなサウンドが生まれます。電池は単1×4本使用。

CDプレーヤー接続可能。その他の機器と接続できるジャック装備(ステレオミニジャック)。



ラインイン・ジャックにCDプレーヤーを接続すれば、まさに《デジタル》の本領発

揮。デジタルサウンドを忠実に再現します。また、他のカセットコーダーと接続して相互ダビングもできるラインアウト・ジャックも装備。生の音を録音する時は、別売パノラマイク(ECM-939LT ¥13,000)をステレオマイクジャックへ。もちろんステレオヘッドホンリスニングも可能です。



●バス・トレブル独立スライド式トーンコントロール。
●スライド式R・Lチャンネルバランス。
●メカの動作中と、バッテリーの消耗度を知らせるLEDオペレーション/バッテリーインジケーター。

EXTRA

あらためて、メカの凝縮サイズをご確認下さい。電池収納部を入れてこの小ささです。電池収納部には、単1×4本。この部分と、左右のスピーカー部を取り去った残り

の部分に、デッキ、チューナー、アンプが入っているわけです。まさに凝縮サイズ。ソニーの小型化技術の集大成といえます。

電池収納部にゴムバックング採用。完全密閉型のスピーカーキャビネットにするための設計です。裏ぶたは、マス目状にして強度を高めています。

別売キャリングケースでアウトドアへの持ち出しも自由。

《デジタル》は、基本的には室内で聴くパーソナルオーディオ。だからキャリングハンドルがありません。しかし、この小ささ。アウトドアへ持っていくと考えるのも当然です。そこで別売のキャリングケースを用意しました。LC-Z7 ¥4,000です。

